

TeatrO dell'Orsa    Compagnia Bella



caffè

**GARIBALDI**

*tutti gli uomini liberi sono fratelli*

di Giampiero Pizzol  
con Laura Aguzzoni, Bernardino Bonzani e Monica Morini  
ricerca e direzione musicale Antonella Talamonti  
regia Teatro dell'Orsa e Compagnia Bella

Chi era Garibaldi?

L'eroe inquieto, l'invincibile, l'animo libero, il solitario, l'amante, il marinaio, l'esploratore, il generale? Racconti epici da cantastorie. Le imprese dell'eroe dei due mondi a disegnare la geografia di un Paese ancora da fare, un'utopia e un viaggio nella storia raccontata impastando gli ingredienti di un'Italia nascosta, quella nel cuore delle donne che non solo attendono ma preparano, sostengono, accudiscono, scrivono.

Anita e le altre. In scena Garibaldi e i suoi Mille chiusi nel palmo di una mano. La musica dei canti popolari del Risorgimento cuce le storie, evoca sconfitte e vittorie, alza il cuore fino alle labbra, in un teatro microcosmo del sentire nuovo, di una nuova nazione.

Lo spettacolo è scandito dall'assaggio di pane e cacio, pane e salame, caffè e liquore perché Garibaldi era uno che preferiva alle tavole dei signori, il pane condito di sudore dei suoi pastori a Caprera, o dei suoi impavidi garibaldini che infilzavano sulla baionetta una pagnotta per ogni giorno di cammino.

Un'Italia varia e contraddittoria, di molte voci e domande ancora sospese, dal Piemonte alla Sicilia. Una geografia apparentemente ridente fatta di Alpi come panettoni e pandori, colline di amaretti, mura invincibili di torrone, strade di cantuccini, ponti di panforte, eserciti di cannoli e babà.

Uno spettacolo divertente e avvincente per raccontare la storia anche ai ragazzi.

Si presta a esser rappresentato anche in spazi non teatrali di diverse dimensioni ed è adattabile a diverse esigenze.

Info TeatrO dell'Orsa

e-mail: [orsa@teatrodellorsa.com](mailto:orsa@teatrodellorsa.com) – <http://www.teatrodellorsa.com>  
Reggio Emilia – tel/fax 0522 374110 – 335 5413580

### **Teatro dell'Orsa**

L'associazione TeatrO dell'Orsa è fondata dagli attori, autori e registi Monica Morini e Bernardino Bonzani. Gli spettacoli del TeatrO dell'Orsa nascono da una ricerca sui linguaggi teatrali e sui materiali storici e di memoria. Prendono vita e forma grazie al continuo intrecciarsi con il lavoro di ricerca musicale dei musicisti Davide Bizzarri, Claudia Catellani e Giovanni Cavazzoli che collaborano in fase drammaturgica ed eseguono dal vivo le musiche. Nel 2003, nell'ambito di **Premio Scenario**, il più importante riconoscimento teatrale nazionale riservato alle nuove compagnie, riceve il **Premio Ustica per il Teatro di impegno civile e sociale** per lo spettacolo *Cuori di Terra – Memoria per i sette fratelli Cervi*. Lo spettacolo è accolto in importanti Festival e realizza oltre 100 repliche sul territorio nazionale.

In seguito vengono *Progetto Memoria e lavoro - R60 Ballata operaia* sul tema del lavoro, *Nilde. Una donna della Repubblica* sulla figura di Nilde Iotti, *Vivere ancora, voci dal filo spinato* e numerosi lavori a progetto, sul tema della memoria e del teatro civile, ma anche recital letterari e poetici (*La voce dei libri, Pedalando Zavattini, Convivium, Fole da osteria, Ali dagli occhi azzurri, Racconti alla corte di Matilde, Di gemme e tempesta*).

Nel 2007 la compagnia riceve il Premio 8 marzo della Provincia di Parma, e con il contributo inizia il progetto sul tema della violenza alle donne che sfocia nello spettacolo *Nudi, le ombre della violenza sulle donne*, con la collaborazione video di Alessandro Scillitani.

Nel 2009 il Teatro dell'Orsa vince il concorso I Teatri del Sacro indetto da Federgat / Eti Roma con lo spettacolo *Il Vangelo visto da un cieco* di Giampiero Pizzol.

Il Teatro dell'Orsa ha realizzato insieme ad Alessandro Scillitani film documentari come *Ballata d'estate Memoria di festa, amore e lavoro* con gli ospiti anziani di un centro diurno, *Le fragole non crescono sugli alberi* sull'esperienza del teatro nelle fattorie didattiche. Con Delicatessen ha collaborato alla realizzazione del film documentario *Annodare* sulla tematica dell'affido familiare.

Nell'ambito del teatro ragazzi, il Teatro dell'Orsa opera con una esperienza che si forma agli inizi degli anni '90 con il lavoro di narrazione nelle biblioteche e con i registi Marco Baliani, Letizia Quintavalla, Bruno Stori e con il Teatro delle Briciole e Teatro Gioco Vita. In seguito vengono realizzate numerose narrazioni spettacolo rappresentati nei circuiti nazionali (*Rodarissimo, Bambino Bisonte, Racconti della Buonanotte, L'acciarino magico produzione Europa Teatri*). Le nuove produzioni di teatro ragazzi, si avvalgono della collaborazione con Teatro Immagine di Franco Tanzi, mimo, regista, scenografo e costruttore di macchine teatrali.

La compagnia si occupa di formazione teatrale con giovani e adulti, dal 2003 al 2006 conduce laboratori teatrali con i detenuti della Casa Circondariale di Reggio Emilia.

Dal 2002 collabora e organizza la stagione teatrale del Teatro Re Giò di Reggio Emilia, nel 2007 organizza la rassegna di spettacoli per l'infanzia nei castelli della Provincia di Modena. Dal 2006 collabora con l'Istituzione delle Scuole d'Infanzia e Nidi di Reggio Emilia nella formazione di genitori e insegnanti sulla narrazione teatrale e nell'organizzazione dell'evento ReggioNarra, giunto alla IV° edizione.

### **Compagnia Bella – Laura Aguzzoni**

L'Associazione Compagnia Bella nasce come spazio per la ricerca teatrale di alcuni attori, autori e artisti tra cui Daniela Piccari, Laura Aguzzoni, Giampiero Bartolini, e Giampiero Pizzol, impegnati già fin dagli anni '70 nel campo del teatro e reduci da esperienze con numerosi attori, autori e registi tra cui Giovanni Testori, Eugenio Barba, Krzystof Zanussi, Tadesz Bradecki, ecc. L'allestimento di oltre dodici spettacoli di giro spazia dal teatro per ragazzi al teatro sacro, dal teatro musicale al teatro comico. L'attività dell'ensemble si caratterizza per le numerose collaborazioni con altri Enti e Compagnie tra cui Ravenna Festival, Accademia Perduta, le Vie del teatro, teatro Rifredi, Zelig, e musicisti come Thomas Clausen, Alessandro Nidi, ecc. Giampiero Pizzol, direttore artistico dell'Associazione, vincitore del premio Stregatto 2004 e del Festival S Elpidio con i suoi testi, grazie alla sua esperienza di autore, intraprende una ricca collaborazione con **Case Editrici** per la pubblicazione di tutti i testi degli spettacoli messi in scena dalla Compagnia che divengono opere letterarie, mentre per quanto riguarda il settore del comico la Compagnia partecipa a **Zelig Off** e ad altri **programmi TV** con personaggi nati nell'ambito teatrale e poi resi famosi dal piccolo schermo. Va inoltre sottolineata tra le attività dell'Associazione l'impegno e la ricerca sulla **didattica** del teatro con pubblicazioni come *Il senso dei 5 sensi*, Itacalibri 2006 e la partecipazione a Convegni Nazionali sull'educazione e Corsi di formazione per insegnanti. **info: [www.compagniabella.com](http://www.compagniabella.com) email [pizzol@compagniabella.com](mailto:pizzol@compagniabella.com) Forlì - tel 0543401947-3385070079**

### **Monica Morini**

Attrice e autrice del Teatro dell'Orsa. Riceve il Premio Ustica per il teatro di impegno civile e sociale nel 2003 con *Cuori di terra* da Associazione Scenario. Ha lavorato in Italia e all'estero con il Teatro delle Briciole, il Teatro Gioco Vita e con il regista e narratore Marco Baliani prendendo parte al progetto I Porti del Mediterraneo dell'ETI. È fondatrice del Teatro dell'Orsa con spettacoli per l'infanzia e per il pubblico adulto. Inizia la sua formazione teatrale con Pierre Byland, Hanna Danan e Maria Consagra. Si perfeziona con i maestri Laura Shelen, Esther Ferrer, Cesar Brie,

Francis Pardeilhan, Judith Malina, Yoshi Oida, Bruce Myers, Gabriella Bartolomei, Rena Mirecka, José Sanchis Sinisterra, Michel Azama, Enrique Vargas, Gabriele Vacis, Antonella Talamonti. E' laureata con lode in Lettere Moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha ricevuto il Premio 8 marzo dalla Provincia di Parma. Cura la direzione artistica della stagione del teatro al Re Giò di Reggio Emilia. Conduce da anni un percorso di ricerca sul teatro di narrazione, con corsi rivolti ad attori insegnanti e genitori. Dal 2006 ha dato vita come consulente artistica e formatrice all'evento ReggioNarra, la città delle storie.

Nel 2009 vince il concorso I Teatri del Sacro indetto da Federgat Roma con il lavoro *Il Vangelo visto da un cieco*.

Nel 2010 interpreta il ruolo di protagonista nel film "La mia mappa misteriosa" prod. BBC

### **Bernardino Bonzani**

Attore, autore e regista, fondatore di Teatro dell'Orsa e di Europa Teatri. Riceve il Premio Ustica per il teatro di impegno civile e sociale di Associazione Scenario nel 2003 con lo spettacolo Cuori di terra. Da voce a diverse forme di espressione teatrale, dal comico al teatro di memoria, ai temi di impegno sociale, al teatro per l'infanzia.

Si è formato all'interno del Teatro Europa di Parma e si è perfezionato frequentando laboratori e seminari condotti da maestri riconosciuti in campo internazionale (Danio Manfredini, Michele Abbondanza, Zigmunt Molik, Ghennadi Bogdanov, Ahmed Ben Dhiab, Judith Malina, Gabriella Bartolomei tra altri). Ha partecipato a numerosi spettacoli, che spaziano dal teatro comico a quello di ricerca, anche con i registi Bruno Stori e Marco Baliani. Dal 1991 contribuisce all'allestimento di spettacoli, all'organizzazione di rassegne, seminari e laboratori teatrali nell'ambito del Teatro Europa. E' anche autore di testi teatrali che poi dirige in veste di regista con propri allievi o interpreta come attore. Ha condotto, in veste di formatore teatrale e regista, per tre anni consecutivi, il laboratorio di teatro con i detenuti del carcere di Reggio Emilia e svolge anche l'attività di formatore teatrale per giovani e adulti.

Nel 2009 vince il concorso I Teatri del Sacro indetto da Federgat Roma con il lavoro *Il Vangelo visto da un cieco*.

Dopo diverse esperienze nel campo del documentario e del cortometraggio, nel 2010 interpreta il ruolo di co-protagonista nel film "La mia mappa misteriosa" prod. BBC.

Per la Rai interpreta il ruolo di Alcide Cervi nel documentario "Una fossa di nebbia appena fonda" di Fabrizio Marini per la serie La storia siamo noi di Gianni Minoli.

### **Antonella Talamonti**

Formatrice, insegnante, vocalista e ricercatrice. Ha partecipato dal 1977 al progetto della Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, e ne è stata coordinatrice didattica dal 1987 al 1996. Con il corso della SPMT, segue dagli anni '80 Giovanna Marini nei viaggi di ricerca sulla polifonia italiana di tradizione orale. Lavora dal 1983 nel campo dell'educazione musicale di base e dell'improvvisazione vocale e svolge attività di formazione per insegnanti di musica, musicisti, attori, danzatori ed operatori sociali, in Italia Francia e Svizzera. Ha collaborato col Dipartimento di Musicologia dell'Università di Saint Denis (Parigi) e con ETI; ha diretto il gruppo vocale Libera Società di Improvvisazione, col quale ha inciso *Al Malaiko Noskema*, (Leorecords,1998).

Insegna presso la scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, la scuola estiva di Animazione Musicale di Lecco e l'Ecole de Theatre des Tentureries a Losanna. Collabora con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Collabora con registi e coreografi nella direzione musicale d'attore e nella concezione e realizzazione di musiche di scena. Collabora con le compagnie Teatro Due Mondi, Faber Teater, Teatro dell'Orsa.